

Trackdaten Beschreibung

Version 1.3.1



Änderungshistorie

Version	Release-Daten	Gültigkeitsdaten/Bemerkung
1.1	05/98	Mailbox-Nummer Empfänger ist „0070002001PHONOTRACK“ Verbesserung der Tagfields S. 9 – 12 für die Satzarten 02-06.
1.2	09/99	Präzisierung: Angeliefert werden muss ASCII-CODE-SATZ 437 Ausgliederung einzeichnungsregelwerkrelevanter Teile. Diese sind im PhonoNet-Regelwerk „Track-Einzeichnungen“ zu finden.
1.3	01/04	Präzisierung der FSK-Angaben (nun analog zur Artikelstamm-Schnittstelle). Präzisierung des ISRC-Bezugs für Klassik, PhonoNet-Track-ID hinzugefügt. Präzisierung Grundprinzip Klassik (s. Anlage 2), Zeichensatz (s. Anlage 3).
1.3.1	03/06	Präzisierung der Barcodebeschreibung für Headerangaben. Präzisierung der FSK-Angaben (Prüfung nicht erforderlich - „97“).

Feldbeschreibung

Das Format einer Trackdatendatei (PhonoNet Verbandsformat Trackdaten) ist so ausgelegt, daß es von den unterschiedlichsten EDV-Anlagen und Betriebssystemen erzeugt bzw. verarbeitet werden kann.

Eine Nachricht ist in datei-, nachrichten- und positionsbezogene Felder untergliedert. Die datei- und nachrichtenbezogenen Felder müssen am Anfang der Nachricht nur einmal angeliefert werden. Anschließend können beliebig viele Positionen folgen.

Nur die mit Status M gekennzeichneten Felder (s. Verbandsformat Trackdaten) müssen angeliefert werden. Die Trennung zwischen Kopfinformation und Positionen erfolgt durch das Tagfield 0000000000, die Trennung zwischen den einzelnen Positionen durch das Tagfield 0000000001. Jede Zeile wird mit Carriage-Return/Line-Feed abgeschlossen.

Das Format zur Anlieferung aller Felder ist die ASCII-Codepage 437, genauer alle druckbaren Zeichen dieses DOS-Zeichensatzes, die auch in ISO-8859-1 (LATIN1) enthalten sind (s. Anlage 3). Wichtig ist also die Anlieferung von DOS-Umlauten und Accents, kein Windows-ANSI verwenden!

Datei- und nachrichtenbezogene Felder

Mailbox-Nr. Sender (0070001001)

Hier ist die VAN-Mailbox-Nummer anzugeben. Diese setzt sich aus der vierstelligen PhonoNet-Nummer und einer mnemonischen Kurzbezeichnung des Firmennamens zusammen (z.B.: 8002BMGARIOLA).

Mailbox-Nr. Empfänger (0070002001)

Die VAN-Mailbox-Nummer des 'Trackdatenservers' ist: **PHONOTRACK**.

Diese Felder dienen der eindeutigen Identifizierung der Artikeldatenübermittlung zwischen Sender und Empfänger bzw. zur Sicherstellung der korrekten Weiterverarbeitung.

Positionsbezogene Felder

Allgemeine Vereinbarungen:

Es wird kein Änderungsstatus (Neuanmeldung / Änderung / Löschung wie bei den Artikelstammdaten) übermittelt. Die zuletzt angelieferten Trackdaten gelten als die aktuellen.

Es ist nicht möglich, einzelne Felder zu ändern. Bei einer Änderung der Trackdaten sind jeweils **alle** Informationen zum gesamten Tonträger anzuliefern.

Ein Tonträger besteht aus max. 999 Tracks, ein Track enthält bis zu 99 Subtracks, die wiederum je 99 Folgen enthalten können. Track heißt grundsätzlich Werk, Subtrack heißt Teil aus diesem Werk und Folge nummeriert fortlaufend zugehörige Mitwirkende und Texte.

Jeder Tonträger enthält **mindestens 1 Tracktitel** (Satzart 3).

Es ist also nur die Anlieferung der Satzart 3 Pflicht.

Es sind 6 Satzarten definiert.

Eine Satzart ist zur Anlieferung inhaltlich zusammengehörender Felder gedacht.

Jede Satzart wird in einer Zeile wiedergegeben, die maximal 220 Zeichen lang ist.

Leerzeichen am Zeilenende („trailing spaces“) können weggelassen werden.

Jede Satzart hat grundsätzlich den gleichen Aufbau:

Position 1-40: Header

Ab Position 41: eigentliche Felder

Reserve: Position Ende letztes Feld + 1 bis Position 220 (kann mit Blanks aufgefüllt werden)

Header (Position 1-40), grundsätzlicher Aufbau:

Tagfield (Position 1-10)

Gibt eine eindeutige Identifikation der Satzart, z.B. „0070005001“.

Lieferanten-ID (Position 11-14)

Entspricht der Phono-Nummer des PhonoNet-Artikelstammes (erste 4 Zeichen der PhonoNet-Mailbox-Nummer, z.B. 8004).

Barcode (Position 15-27)

Folgende Formate werden unterstützt: EAN: 13- und 8-stellig, UPC: 12- und 7-stellig. Durch die Darstellungsform in Satzarten werden 12-stellige UPC's (7- und 8-stellige Barcodes spielen keine Rolle) mit einer führenden Null in dem 13-stelligen Platzhalter dargestellt.

Der EAN/UPC-Code ist zusammen mit der Phono-Nummer eindeutig, d.h. lieferantenspezifisch eindeutig. Die EAN/UPC soll dem Barcode auf dem Produkt entsprechen.

Set-KZ (Position 28-31)

Gibt den Bezug der eingezeichneten Trackdaten zum Tonträger wieder.

Beispiel: „0101“ (häufigster Fall): Bedeutet 1 von 1, „0201“ = z.B. 1. CD von insgesamt 2 Stück.

Spezialfall Gesamttonträgerbezug: SET-KZ = „0000“, z.B. ein Interpret für die ganze Platte.

Bei der Satzart 01 (Serientitel) und Satzart 02 (Tonträgerdaten) ist das SET-KZ immer „0000“.

Titelbezug (Position 32-38)

Hier ist der Titelbezug in der Form TTTSSFF (Track/Subtrack/Folge) anzugeben.

Track heißt Nummerierung des Titels wie auf dem Tonträger aufgedruckt. Subtrack heißt immer:

Fortlaufende Nummer des Teiltitels, also z.B. Medley bei Pop oder für Klassik die Nummer der

Einzeichnung von Werkteilen. Folge heißt: Fortlaufende Nummer für die Mitwirkenden (Künstler,

Komponisten usw.) oder Texterklärungen. Bei Satzarten 01, 02, 03, 06 ist die Folge immer „00“.

Beispiele: „0010000“: Das heißt erster Track.

„0010001“: Bedeutet erster Interpret des 1. Tracks.

„0020101“: Bedeutet erster Interpret des 1. Subtracks des zweiten Tracks.

Spezialfall: „0000001“: Bedeutet z.B.: Gesamttonträgerbezogener Interpret.

Bei der Satzart 01 (Serientitel) und Satzart 02 (Tonträgerdaten) ist Titelbezug = „0000000“.

Satzart (Position 39-40)

Eine Satzart ist zur Anlieferung zusammengehörender Felder gedacht. Z.B. „01“

Satzart 1: Serientitel (beginnend mit Tagfield 0070005001)

Tagfield (Position 1-10)

S. Beschreibung Header, hier „0070005001“.

Lieferanten-ID (Position 11-14)

S. Beschreibung Header.

Barcode (Position 15-27)

S. Beschreibung Header.

Set-KZ (Position 28-31)

S. Beschreibung Header, hier: „0000“.

Titelbezug (Position 32-38)

S. Beschreibung Header, hier: „0000000“.

Satzart (Position 39-40)

S. Beschreibung Header, hier: „01“.

Serientitel (Position 41-160)

Titel für eine Veröffentlichungsserie einer Industriefirma, z.B. „Duo“, „Baroque Esprit“.

Reserve (Position 161-220)

Kann mit Blanks aufgefüllt werden.

Satzart 2: Tonträgerdaten (beginnend mit Tagfield 0070005002)

Tagfield (Position 1-10)

S. Beschreibung Header, *hier: „0070005002“*.

Lieferanten-ID (Position 11-14)

S. Beschreibung Header.

Barcode (Position 15-27)

S. Beschreibung Header.

Set-KZ (Position 28-31)

S. Beschreibung Header, *hier: „0000“*.

Titelbezug (Position 32-38)

S. Beschreibung Header, *hier: „0000000“*.

Satzart (Position 39-40)

S. Beschreibung Header, *hier: „02.“*

Tonträgertitel (Position 41-160)

Der Titel des Tonträgers. Hier auch mit Volumeangaben, z.B. „Bravo Hits Vol. 11“.

Hinweis für alle TKK-Felder: s.a. das PhonoNet-Regelwerk „Track-Einzeichnungen“!!!

FSK (Position 161-162)

Angaben der Freiwilligen Selbstkontrolle der Filmwirtschaft. Die Werte sind analog zu den Angaben aus der Schnittstelle zu den Artikelstammdaten zu vergeben.

Akzeptierte Werte und deren Interpretation:

- Ohne Altersbeschränkung = "00".
- Freigegeben ab 6 Jahren = "06".
- Freigegeben ab 12 Jahren = "12".
- Freigegeben ab 16 Jahren = "16".
- Nicht freigegeben unter 18 Jahren = "18".
- Prüfung nicht erforderlich = "97".
- Ungeprüfte Artikel = "98".
- Indizierte Artikel = "99".

Erlaubte Feldinhalte sind damit: "00", "06", "12", "16", "18", "97", "98", "99".

Repertoire Ind. (Position 163-167)

Feld bleibt (vorerst) ungenutzt.

Repertoire Handel (Position 168-172)

Feld bleibt (vorerst) ungenutzt.

Country of Origin (TT) (Position 173-175)

Herkunftsland des Tonträgers. Nach dem 3-stelligen alphanumerischen ISO-CODE 3166 z.B. „GBR“ für Vereinigtes Königreich Großbritannien und Nordirland.

Gesamtspieldauer (Position 176-180)

Die Gesamtspieldauer des Tonträgers im Format [mmss], z.B. „06524“.

Reserve (Position 181-220)

Kann mit Blanks aufgefüllt werden.

Satzart 3: Trackdaten Titel (beginnend mit Tagfield 0070005003)

Tagfield (Position 1-10)

S. Beschreibung Header, *hier: „0070005003“*.

Lieferanten-ID (Position 11-14)

S. Beschreibung Header.

Barcode (Position 15-27)

S. Beschreibung Header.

Set-KZ (Position 28-31)

S. Beschreibung Header.

Titelbezug (Position 32-38)

S. Beschreibung Header, *hier: TTTSS00. Die Folge ist bei SA 03 immer „00“ (2 Nullen).*

Satzart (Position 39-40)

S. Beschreibung Header, *hier: „03“.*

Tracktitel (Position 41-160)

Wichtigstes Feld. Grundsatz: 1 Track = 1 Werk, Subtrack: = zu diesem Track gehörender Werkteil.
Hier also Einzeichnung des Tracktitels, mit Titelbezug Track oder Subtrack.

Häufigstes, einfaches Beispiel: Tracktitel, Titelbezug Track 1: Blau blüht der Enzian

Hinweis für alle TKK-Felder: s.a. das PhonoNet-Regelwerk „Track-Einzeichnungen“!!!

ISRC (Position 161-172)

Internationaler Standard Ton- und Bildtonaufnahmeschlüssel. Auf richtigen Titelbezug achten:

a.) Normalfall: Track ohne Subtrack, z.B. (Syntax TTTSS) Track 00100 => ISRC auf Trackebene

b.) Werkteile bei Klassik, z.B. Track 00100 und Subtrack 00101 => ISRC nur auf Subtrackebene

c.) Medley, z.B. Track 01700 mit Subtracks 01701, 01702, 01703 => ISRC nur auf Trackebene

Sprache (Position 173-175)

Erklingende Sprache. Nach dem 3-stelligen alphanumerischem ISO-CODE 3166

z.B. „FRA“ für Frankreich.

Dauer (Position 176-180)

Die Dauer des Tracks im Format [mmss], z.B. „00354“.

Lifeaufnahme (Position 181-181)

Kennzeichnung als Lifeaufnahme mit L oder bei keiner Lifeaufnahme mit Blank.

Repertoire Track (Position 182-186)

Feld bleibt (vorerst) ungenutzt.

PhonoNet-Track-ID (Position 187-198)

Eindeutiger Identifizierungscode für einen Track. Intern, wird nur von PhonoNet selbst vergeben.

10. Stelle „@“: => automatisch vergebene Track-ID, 10. Stelle „!“: => manuell vergebene Track-ID.

Reserve (Position 199-220)

Kann mit Blanks aufgefüllt werden.

Satzart 4: Trackdaten Artist (Beginnend mit Tagfield 0070005004)

Tagfield (Position 1-10)

S. Beschreibung Header, *hier: „0070005004“.*

Lieferanten-ID (Position 11-14)

S. Beschreibung Header.

Barcode (Position 15-27)

S. Beschreibung Header.

Set-KZ (Position 28-31)

S. Beschreibung Header.

Titelbezug (Position 32-38)

S. Beschreibung Header.

Satzart (Position 39-40)

S. Beschreibung Header, *hier: „04“.*

Art der Mitwirkung (Position 41-43)

Die Art der Mitwirkung ist nach dem Schlüssel „Art der Mitwirkung“ einzutragen.

Z.B. „131“ für Main Artist Pop, „401“ für Komponist.

Mitwirkender (Position 44-163)

Hier ist der Mitwirkende (Künstler oder Komponist usw.) zu nennen.

Hinweis für alle TKK-Felder: s.a. das PhonoNet-Regelwerk „Track-Einzeichnungen“!!!

Reserve (Position 164-220)

Kann mit Blanks aufgefüllt werden.

Satzart 5, Trackdaten Text: (Beginnend mit Tagfield 0070005005)

Tagfield (Position 1-10)

S. Beschreibung Header, *hier: „0070005005“*.

Lieferanten-ID (Position 11-14)

S. Beschreibung Header.

Barcode (Position 15-27)

S. Beschreibung Header.

Set-KZ (Position 28-31)

S. Beschreibung Header.

Titelbezug (Position 32-38)

S. Beschreibung Header.

Satzart (Position 39-40)

S. Beschreibung Header, *hier: „05.“*

Texterklärung (Position 41-110)

Hier ist eine Erläuterung zum Text (Kommentar) möglich oder beliebige Textzeilen wie Lyrics.

Reserve (Position 111-220)

Kann mit Blanks aufgefüllt werden.

Satzart 6: Trackdaten techn. (Beginnend mit Tagfield 0070005006)

Tagfield (Position 1-10)

S. Beschreibung Header, *hier: „0070005006“*.

Lieferanten-ID (Position 11-14)

S. Beschreibung Header.

Barcode (Position 15-27)

S. Beschreibung Header.

Set-KZ (Position 28-31)

S. Beschreibung Header.

Titelbezug (Position 32-38)

S. Beschreibung Header, *hier: TTTSS00. Die Folge ist bei SA 06 immer „00“ (2 Nullen).*

Satzart (Position 39-40)

S. Beschreibung Header, *hier: „06“*.

Country of Origin (Position 41-43)

Herkunftsland des Tracks. Nach dem 3-stelligen alphanumerischen ISO-CODE 3166

z.B. „GBR“ für Vereinigtes Königreich Großbritannien und Nordirland.

Aufnahmedatum (Position 44-51)

Das Aufnahmedatum im Format [jjjjmmtt], z.B. „19970201“.

Aufnahmeart (Position 52-71)

aad, add, ddd.

Art des Tracks (Position 72-74)

Audio = default, CD-ROM, Interactive (also Feldwerte: def, rom, I).

Reserve (Position 75-220)

Kann mit Blanks aufgefüllt werden.

Verbandsschnittstelle Trackdaten

Datei- und nachrichtenbezogene Felder:

<u>Tagfield</u>	<u>Bezeichnung</u>	<u>M/K</u>	<u>Inhalt</u>
0070001001	Mailbox-Nr. Sender	M	(s. Lieferantenliste)
0070002001	Mailbox-Nr. Empfänger	M	("PHONOTRACK")
0000000000	Ende Kopfinformationen	M	

Positionsbezogene Felder:

<u>Von</u>	<u>Bis</u>	<u>Länge</u>	<u>Name</u>	<u>Art</u>	<u>M/K</u>	<u>Inhalt</u>	<u>GEMA-Ref.</u>
SA 01, Serientitel						(Option)	
1	10	10	Tagfield	N	M*	0070005001	
11	14	4	Lieferanten-ID	AN	M*	z.B. 8030	21/3
15	27	13	Barcode	N	M*	z.B. 0090317239026	21/23
28	31	4	Set-KZ	N	M*	0000	21/32
32	38	7	Titelbezug	N	M*	0000000	
39	40	2	Satzart	N	M*	01	
41	160	120	Serientitel	AN	M*	z.B. Goldenes Barock	
161	220	60	Reserve	AN	K	Leerzeichen	

SA 02, Tonträgerdaten

<u>Von</u>	<u>Bis</u>	<u>Länge</u>	<u>Name</u>	<u>Art</u>	<u>M/K</u>	<u>Inhalt</u>	<u>GEMA-Ref.</u>
SA 02, Tonträgerdaten						(Option)	
1	10	10	Tagfield	N	M*	0070005002	
11	14	4	Lieferanten-ID	AN	M*	z.B. 8030	21/3
15	27	13	Barcode	N	M*	z.B. 0090317239026	21/23
28	31	4	Set-KZ	N	M*	0000	21/32
32	38	7	Titelbezug	N	M*	0000000	
39	40	2	Satzart	N	M*	02	
41	160	120	Tonträgertitel	AN	M*		21/29
161	162	2	FSK	AN	K	"00", "06", "12", "16", "18", "97", "98", "99"	
163	167	5	Repertoire Ind.	AN	-	Ungenutzt	
168	172	5	Repertoire Handel	AN	-	Ungenutzt	
173	175	3	Country of Origin (TT)	AN	K	ISO 3166	

176	180	5	Gesamtspieldauer	N	K	Mmmss	21/19
181	220	40	Reserve	AN	K	Leerzeichen	

SA 03, Trackdaten Titel**(Pflicht)**

1	10	10	Tagfield	N	M*	0070005003	
11	14	4	Lieferanten-ID	AN	M*	z.B. 8030	21/3
15	27	13	Barcode	N	M*	z.B. 0090317239026	21/23
28	31	4	Set-KZ	N	M*	z.B. 0201 = 1 von 2	21/32
32	38	7	Titelbezug	N	M*	TTTSS00 = Track/Subtrack/00	
39	40	2	Satzart	N	M*	03	
41	160	120	Tracktitel	AN	M		31/27
161	172	12	ISRC	AN	K		31/26
173	175	3	Sprache	AN	K	Wie Country of Origin	
176	180	5	Dauer	N	K	Mmmss	31/19
181	181	1	Lifeaufnahme	AN	K	L oder Blank	31/23
182	186	5	Repertoire Track	AN	-	Ungenutzt	
187	198	12	PhonoNet-Track-ID	AN	K	Intern	
199	220	22	Reserve	AN	K	Leerzeichen	

SA 04, Trackdaten Artist**(Option)**

1	10	10	Tagfield	N	M*	0070005004	
11	14	4	Lieferanten-ID	AN	M*	z.B. 8030	21/3
15	27	13	Barcode	N	M*	z.B. 0090317239026	21/23
28	31	4	Set-KZ	N	M*	z.B. 0201 = 1 von 2	21/32
32	38	7	Titelbezug	N	M*	TTTSSFF = Track/Subtrack/Folge	
39	40	2	Satzart	N	M*	04	
41	43	3	Art der Mitwirkung	AN	K	s. Codeliste	
44	163	120	Mitwirkender	AN	M*		
164	220	57	Reserve	AN	K	Leerzeichen	

SA 05, Trackdaten Text**(Option)**

1	10	10	Tagfield	N	M*	0070005005	
11	14	4	Lieferanten-ID	AN	M*	z.B. 8030	21/3
15	27	13	Barcode	N	M*	z.B. 0090317239026	21/23

28	31	4	Set-KZ	N	M*	z.B. 0201 = 1 von 2	21/32
32	38	7	Titelbezug	N	M*	TTTSSFF = Track/Subtrack/Folge	
39	40	2	Satzart	N	M*	05	
41	110	70	Texterklärung	AN	M*		
111	220	110	Reserve	AN	K	Leerzeichen	

SA 06, Trackdaten techn.**(Option)**

1	10	10	Tagfield	N	M*	0070005006	
11	14	4	Lieferanten-ID	AN	M*	z.B. 8030	21/3
15	27	13	Barcode	N	M*	z.B. 0090317239026	21/23
28	31	4	Set-KZ	N	M*	z.B. 0201 = 1 von 2	21/32
32	38	7	Titelbezug	N	M*	TTTSS00 = Track/Subtrack/00	
39	40	2	Satzart	N	M*	06	
41	43	3	Country of Origin	AN	K	ISO 3166	
44	51	8	Aufnahmedatum	N	K	Jjjjmmmt	
52	71	20	Aufnahmeart	AN	K	aad, add, ddd	
72	74	3	Art des Tracks	AN	K	Audio=def, rom, l	(21/24)
75	220	146	Reserve	AN	K	Leerzeichen	

1	10	10	Tagfield	N	M	0000000001	
---	----	----	----------	---	----------	-------------------	--

(Ende
Positionsinforma-
tionen. Je Tonträger,
der durch EAN/UPC
gekennzeichnet ist).

Zeichenerklärungen:

AN	Alphanumerisch	(Falls kein Eintrag in Kannfeld, mit Blanks füllen)
N	numerisch	(Falls kein Eintrag in Kannfeld, mit Nullen füllen)
M	Mußfeld	
M*	Felder sind nur dann Pflicht, wenn die zugehörige Satzart angeliefert wird.	
K	Kannfeld	

Numerische Felder werden rechtsbündig angeliefert und sind mit führenden Nullen aufzufüllen, z.B. Spieldauer 5 Minuten 10 Sec. => „00510“, EAN: „090317239026“ => „0090317239026“
Alphanumerische Felder werden linksbündig angeliefert und sind mit Blanks rechts aufzufüllen.

Zusammenfassung:

- Es wird kein Änderungsstatus (Neuanmeldung / Änderung / Löschung wie bei den Artikelstammdaten) übermittelt. Die zuletzt angelieferten Trackdaten gelten als die aktuellen.
- Es ist nicht möglich, einzelne Felder zu ändern. Bei einer Änderung der Trackdaten sind jeweils **alle** Informationen zum gesamten Tonträger anzuliefern.
- Es sind 6 Satzarten definiert. Ein Tonträger besteht aus max. 999 Tracks, ein Track enthält bis zu 99 Subtracks, die wiederum je 99 Folgen enthalten können.
- Jeder Tonträger enthält **mindestens 1 Tracktitel** (Satzart 3), also:
- **Nur die Anlieferung der Satzart 3 ist Pflicht.**
- Header: Ist mit einer Satzart anzuliefern und hat für Stellen 1-40 immer folgenden Aufbau:

1	10	10	Tagfield	N	M*	z.B. 0070005005	
11	14	4	Lieferanten-ID	AN	M*	z.B. 8030	21/3
15	27	13	Barcode ¹	N	M*	z.B. 0090317239026	21/23
28	31	4	Set-KZ	N	M*	z.B. 0201 = 1 von 2	21/32
32	38	7	Titelbezug	N	M*	TTTSSFF = Track/Subtrack/Folge	
39	40	2	Satzart	N	M*	01, 02, 03, 04, 05, 06	
- GEMA-Eintrag muss mit Tabelle umgesetzt werden.
- Bei SA 01, 02 (Serientitel, Tonträgerdaten) sind Set-KZ und Titelbezug = "0000000000".
- Bei Bezugnahme von SA 04 (Trackdaten Artist) und SA 05 (Trackdaten Text) auf das Gesamtwerk ist Set-KZ immer "0000" und Titelbezug adressiert die Mitwirkenden und Texte von 01 bis 99.
- Mitwirkende (Künstler, Komponisten usw.) werden über die Folge (fortlaufende Nummer) im Feld Titelbezug (TTSSFF, also Track/Subtrack/Folge) adressiert. Bei SA 01, 02, 03, 06 ist die Folge immer „00“ (also zwei Nullen).
- SA 03, 04, 05, 06 können sowohl Track als auch Subtrack adressieren.
- Pro Subtrack können mit der zweistelligen Folgeziffer maximal 99 Mitwirkende und Textzeilen adressiert werden. Falls es keinen Subtrack gibt, ist TTTSS immer nnn00. SA 04 und SA 05 (Mitwirkende und Texte) werden mit den letzten 2 Ziffern (Folgenummer) adressiert.
- Für die richtige Einzeichnung von Klassik-Werkeilen s. die Anlage 2.
- Tracktitel, Titelbezug Track1, Subtrack 0 bei Klassik:
Die Einzeichnung der Mitwirkenden erfolgt bei Klassik (egal ob Sampler mit Werkteilen, Auszug, Gesamtaufnahme) in der Regel trackbezogen (Titelbezug also z.B. 0010001).
- Es darf pro Track nur eine Mitwirkendenart 131 (Main Artist Pop) geben und diese muss, mit „/“ getrennt, alle für den Track relevanten Hauptkünstler beinhalten (s. Datei MITW_ART.DOC).
- Wichtig für alle TKK (also Titel, Künstler, Komponisten-Felder): s.a. UNBEDINGT das PhonoNet-Regelwerk „Track-Einzeichnungen“!!!
- Grundsatz: Die Tracknummerierung muss der Nummerierung auf der CD entsprechen. Jedes neue Set beginnt somit also wieder mit Tracknummer 001 und wird nicht fortlaufend weiternummeriert.

¹ Die Darstellung eines Barcodes erfolgt immer 13-stellig, so wird ein 12-stelliger UPC mit führender Null in dem Platzhalter eingefügt.

- Jede Satzlänge ist maximal 220 und kann mit Leerzeichen aufgefüllt werden.
- **Darstellungsprüfung: Die Sortierung der Stellen 1-30 (genauer: Mit Tagfield Position 11-40) muss die Katalognummer vollständig und in der richtigen Reihenfolge darstellen.**

Anlage 1: ZWEI EINFACHE BEISPIELE für die Mindestanlieferung der Tracktitel:

```

HEADER-----
Tagfield  LiefBarcode      SetkTTTTSSFFSaFELDER
=====
          10          20          30          40          50          60          70
1234567890123456789012345678901234567890123456789012345678901234567890
    
```

- Pop, Main Artist: ROD STEWART, A SPANNER IN THE WORKS:

```

0070005002800500936245867220000000000002A Spanner in the works
0070005004800500936245867220000000000104131Stewart, Rod
0070005003800500936245867220101001000003Windy Town
0070005003800500936245867220101002000003The Downtown Lights
0070005003800500936245867220101003000003Leave Virginia Alone
0070005003800500936245867220101004000003Sweetheart Like You
0070005003800500936245867220101005000003This
0070005003800500936245867220101006000003Lady Luck
0070005003800500936245867220101007000003You're the Star
0070005003800500936245867220101008000003Muddy, Sam And Otis
0070005003800500936245867220101009000003Hang On St. Christopher
0070005003800500936245867220101010000003Delicious
0070005003800500936245867220101011000003Soothe Me
0070005003800500936245867220101012000003Purple Heather
    
```

```

Zeile 1: SA: 02, Set-KZ: Gesamt, Titelbezug: Gesamt, Tontraegertitel
Zeile 2: SA: 04, Set-KZ: Gesamt, Titelbezug: Gesamt + 1 Mitwirkender,
Code Art der Mitwirkung (Main Artist), Mitwirkender
Zeile 3: SA: 03, Set-KZ: 0101, Titelbezug: Track 1, Tracktitel
Zeile 4: SA: 03, Set-KZ: 0101, Titelbezug: Track 2, Tracktitel
...
    
```

- POP, SAMPLER: BRAVO HITS 15, verschiedene Kuenstler, 2 CD`s

```

0070005002800600954834869220000000000002Bravo Hits 15
0070005003800600954834869220201001000003Too Much Love Will Kill You
0070005004800600954834869220201001000104131Queen
0070005003800600954834869220201002000003Every Baby
0070005004800600954834869220201002000104131Kelly Family, The
0070005003800600954834869220201003000003I Love You Always Forever
0070005004800600954834869220201003000104131Lewis, Donna
0070005003800600954834869220201004000003A Neverending Dream
0070005004800600954834869220201004000104131X-Perience
0070005003800600954834869220201005000003Beyond The Invisible
0070005004800600954834869220201005000104131Enigma
... usw. ...
    
```

```

Zeile 1: SA: 02, Set-KZ: Gesamt, Titelbezug: Gesamt, Tontraegertitel
Zeile 2: SA: 03, Set-KZ: 0201, Titelbezug: Track 1, Tracktitel
Zeile 3: SA: 04, Set-KZ: 0201, Titelbezug: Track 1 + 1 Mitwirkender,
Art der Mitwirkung (Main Artist), Mitwirkender
Zeile 3: SA: 03, Set-KZ: 0201, Titelbezug: Track 2, Tracktitel
Zeile 4: SA: 04, Set-KZ: 0201, Titelbezug: Track 2 + 1 Mitwirkender,
Art der Mitwirkung (Main Artist), Mitwirkender
...
    
```

Anmerkung: Diese zweite **trackbezogene** Variante der Mitwirkendeneinzeichnung ist der ersten tonträgerbezogenen Variante der Mitwirkendeneinzeichnung grundsätzlich vorzuziehen. Weitere Beispiele s. das PhonoNet-Regelwerk „Track-Einzeichnungen“!!!

Anlage 2: Bsp. für die richtige Einzeichnung von Werken mit Werkteilen bei Klassik:

TRACK/SUBTRACK	TRACKTITEL
Track 1, Subtrack 0:	Sinfonie Nr. 1 A-Dur op. 23
Track 1, Subtrack 1:	1. Allegro assai
Track 2, Subtrack 2:	2. Adagio sostenuto
Track 3, Subtrack 3:	3. Rondo
Track 4, Subtrack 0:	Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 34
Track 4, Subtrack 1:	1. Moderato
Track 5, Subtrack 2:	2. Andante
Track 6, Subtrack 3:	3. Vivace

Der Werktitel wird mit Subtrack 0 erfasst. Die zugehörigen Sätze (Werkteile) werden zwar auf ihrem richtigen Track, aber mit einem Subtrack ungleich 0 angeliefert. Diese Subtracks werden - immer von 1 beginnend bis zum Start eines neuen Werktitels (mit Subtrack 0) - fortlaufend durchnummeriert.

(Die Subtracknummer entspricht also meist der Werkteilnummer (Satznummer) des Werkes).

Zusammengefasst gilt also immer die Regel, dass die Tracknummer der auf der CD aufgedruckten Nummer entsprechen muss, was Ziel des hier vorgestellten Titelbezugs der Tracktitelerfassung ist.

Anmerkung 1: Eintrag von unvollständig wiedergegebenen Werken durch Hinzunahme der Kennung „(Auszug)“ zum Werktitel (Subtrack 0):

Track 1, Subtrack 0: Sonate für Klavier Nr. 8 c-moll op. 13 "Pathétique" (Auszug)

Track 1, Subtrack 1: 2. Adagio cantabile

(Hier ist also auf Track 1 nur der 2. Satz, das Adagio cantabile aus der Sonate wiedergegeben).

Anmerkung 2: Bei Opern, Passionen, Oratorien gibt es noch zusätzlich die Kennungen „(Gesamtaufnahme)“ und „(Querschnitt)“. Näheres s. das PhonoNet-Regelwerk „Track-Einzeichnungen“.

Anlage 3: Erlaubter Zeichensatz PhonoNet-Trackdaten der DOS/ASCII-Codepage 437:

Zeichen	Anmerkung	CP437 (DOS) [hexa- dezimal]	CP437 [dezimal]	ISO-8859-1 (LATIN1) / CP1252 (MS- ANSI) [hexa- dezimal]	engl. bezeichnung
(Leer- zeichen)		20	32	20	space
!		21	33	21	exclamation mark
"		22	34	22	quotation mark
#		23	35	23	number sign
\$		24	36	24	dollar sign
%		25	37	25	percent sign
&		26	38	26	ampersand
'		27	39	27	apostrophe
(28	40	28	left parenthesis
)		29	41	29	right parenthesis
*		2A	42	2A	asterisk
+		2B	43	2B	plus sign
,		2C	44	2C	comma
-		2D	45	2D	hyphen-minus
.		2E	46	2E	full stop
/		2F	47	2F	solidus
0		30	48	30	digit zero
1		31	49	31	digit one
2		32	50	32	digit two
3		33	51	33	digit three
4		34	52	34	digit four
5		35	53	35	digit five
6		36	54	36	digit six
7		37	55	37	digit seven
8		38	56	38	digit eight
9		39	57	39	digit nine
:		3A	58	3A	colon
;		3B	59	3B	semicolon
<		3C	60	3C	less-than sign

=	3D	61	3D	equals sign
>	3E	62	3E	greater-than sign
?	3F	63	3F	question mark
@	40	64	40	commercial at
A	41	65	41	latin capital letter a
B	42	66	42	latin capital letter b
C	43	67	43	latin capital letter c
D	44	68	44	latin capital letter d
E	45	69	45	latin capital letter e
F	46	70	46	latin capital letter f
G	47	71	47	latin capital letter g
H	48	72	48	latin capital letter h
I	49	73	49	latin capital letter i
J	4A	74	4A	latin capital letter j
K	4B	75	4B	latin capital letter k
L	4C	76	4C	latin capital letter l
M	4D	77	4D	latin capital letter m
N	4E	78	4E	latin capital letter n
O	4F	79	4F	latin capital letter o
P	50	80	50	latin capital letter p
Q	51	81	51	latin capital letter q
R	52	82	52	latin capital letter r
S	53	83	53	latin capital letter s

T	54	84	54	latin capital letter t
U	55	85	55	latin capital letter u
V	56	86	56	latin capital letter v
W	57	87	57	latin capital letter w
X	58	88	58	latin capital letter x
Y	59	89	59	latin capital letter y
Z	5A	90	5A	latin capital letter z
[5B	91	5B	left square bracket
\	5C	92	5C	reverse solidus
]	5D	93	5D	right square bracket
^	5E	94	5E	circumflex accent
_	5F	95	5F	low line
`	60	96	60	grave accent
	Nicht verwenden, soll mit Apostroph (dez 39) ersetzt werden			
a	61	97	61	latin small letter a
b	62	98	62	latin small letter b
c	63	99	63	latin small letter c
d	64	100	64	latin small letter d
e	65	101	65	latin small letter e
f	66	102	66	latin small letter f
g	67	103	67	latin small letter g
h	68	104	68	latin small letter h
i	69	105	69	latin small letter i
j	6A	106	6A	latin small letter j
k	6B	107	6B	latin small letter k
l	6C	108	6C	latin small letter l
m	6D	109	6D	latin small letter m

n		6E	110	6E	latin small letter n
o		6F	111	6F	latin small letter o
p		70	112	70	latin small letter p
q		71	113	71	latin small letter q
r		72	114	72	latin small letter r
s		73	115	73	latin small letter s
t		74	116	74	latin small letter t
u		75	117	75	latin small letter u
v		76	118	76	latin small letter v
w		77	119	77	latin small letter w
x		78	120	78	latin small letter x
y		79	121	79	latin small letter y
z		7A	122	7A	latin small letter z
{		7B	123	7B	left curly bracket
	Als Trennzeichen benötigt, möglichst nicht verwenden	7C	124	7C	vertical line
}		7D	125	7D	right curly bracket
~	Nicht zu empfehlen	7E	126	7E	tilde
Ç		80	128	C7	latin capital letter c with cedilla
ü		81	129	FC	latin small letter u with diaeresis
é		82	130	E9	latin small letter e with acute
â		83	131	E2	latin small letter a with circumflex
ä		84	132	E4	latin small letter a with diaeresis
à		85	133	E0	latin small letter a with grave
å		86	134	E5	latin small letter a with ring above
ç		87	135	E7	latin small letter c with cedilla
ê		88	136	EA	latin small letter e with circumflex
ë		89	137	EB	latin small letter e

					with diaeresis
è	8A	138	E8		latin small letter e with grave
ï	8B	139	EF		latin small letter i with diaeresis
î	8C	140	EE		latin small letter i with circumflex
ì	8D	141	EC		latin small letter i with grave
Ä	8E	142	C4		latin capital letter a with diaeresis
Å	8F	143	C5		latin capital letter a with ring above
É	90	144	C9		latin capital letter e with acute
œ	91	145	E6		latin small letter ae
Æ	92	146	C6		latin capital letter ae
ô	93	147	F4		latin small letter o with circumflex
ö	94	148	F6		latin small letter o with diaeresis
ò	95	149	F2		latin small letter o with grave
û	96	150	FB		latin small letter u with circumflex
ù	97	151	F9		latin small letter u with grave
ÿ	98	152	FF		latin small letter y with diaeresis
Ö	99	153	D6		latin capital letter o with diaeresis
Ü	9A	154	DC		latin capital letter u with diaeresis
¢	9B	155	A2		cent sign
£	9C	156	A3		pound sign
¥	9D	157	A5		yen sign
á	A0	160	E1		latin small letter a with acute
í	A1	161	ED		latin small letter i with acute

ó		A2	162	F3	latin small letter o with acute
ú		A3	163	FA	latin small letter u with acute
ñ		A4	164	F1	latin small letter n with tilde
Ñ		A5	165	D1	latin capital letter n with tilde
ª	Nicht zu empfehlen	A6	166	AA	feminine ordinal indicator
º	Nicht zu empfehlen	A7	167	BA	masculine ordinal indicator
¿		A8	168	BF	inverted question mark
¬	Nicht zu empfehlen	AA	170	AC	not sign
½	Nicht im Mac-Zeichensatz	AB	171	BD	vulgar fraction one half
¼	Nicht im Mac-Zeichensatz	AC	172	BC	vulgar fraction one quarter
¡		AD	173	A1	inverted exclamation mark
«	Nicht zu empfehlen	AE	174	AB	left-pointing double angle quotation mark
»	Nicht zu empfehlen	AF	175	BB	right-pointing double angle quotation mark
ß		E1	225	DF	latin small letter sharp s (german)
µ	Nicht zu empfehlen	E6	230	B5	micro sign
±	Nicht zu empfehlen	F1	241	B1	plus-minus sign
÷	Nicht zu empfehlen	F6	246	F7	division sign
°		F8	248	B0	degree sign
·	Nicht zu empfehlen	F9	249	B7	middle dot
²	Nicht im Mac-Zeichensatz	FD	253	B2	superscript two
	Nicht zu empfehlen	FF	255	A0	no-break space